

МОШ по изобразительному искусству. Отборочный этап, теоретический тур, 5-7 классы, 2020-2021 учебный год

6:00—23:59 14 фев 2021 г.

№ 1, вариант 1

1 балл

Какие средства художественной выразительности использовал художник?



воздушная перспектива

штрих

колорит

контур

силуэт

цветовой контраст

№ 1, вариант 2

1 балл

Какие средства художественной выразительности использовал художник?



воздушная перспектива

штрих

колорит

контур

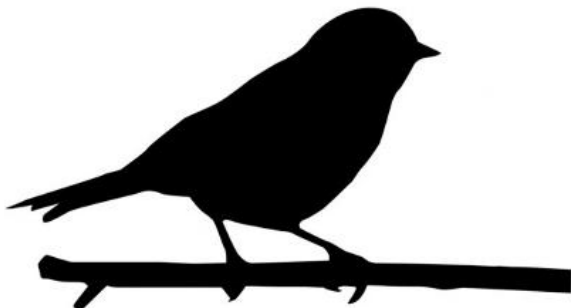
силуэт

цветовой контраст

№ 1, вариант 3

1 балл

Какие средства художественной выразительности использовал художник?



воздушная перспектива

штрих

колорит

контур

силуэт

цветовой контраст

№ 2, вариант 1

1 балл

Выберите пространственные виды искусства:

Театр

Архитектура

Живопись

Декоративно-прикладное искусство

Литература

Музыка

Хореография

№ 2, вариант 2

1 балл

Выберите временные виды искусства:

Театр

Архитектура

Живопись

Декоративно-прикладное искусство

Литература

Музыка

Хореография

№ 2, вариант 3

1 балл

Выберите синтетические виды искусства:

Театр

Архитектура

Живопись

Декоративно-прикладное искусство

Литература






Музыка

Хореография

№ 3, вариант 2

1 балл

Соотнесите виды пространственных искусств и представленные произведения.

архитектура	
скульптура	
графика	
живопись	
ДПИ	
















Connections shown in the image:

- Architecture (архитектура) is connected to the architectural rendering (живопись).
- Sculpture (скульптура) is connected to the marble sculpture (скульптура).
- Graphic arts (графика) is connected to the folk-art patterns (графика).
- Painting (живопись) is connected to the landscape painting (живопись).
- Decorative Applied Arts (ДПИ) is connected to the folk-art patterns (графика).

№ 3, вариант 3

1 балл

Соотнесите виды пространственных искусств и представленные произведения.

архитектура			
скульптура			
графика			
живопись			
ДПИ			

№ 4, вариант 1

1 балл

Выберите один или несколько правильных ответов. Графика – это:

- вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов
- вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность
- искусство строить, проектировать здания и сооружения
- вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных изобразительных средств используются свойства изобразительной поверхности и тональные отношения линий, штрихов и пятен

№ 4, вариант 2

1 балл

Выберите один или несколько правильных ответов.

Живопись – это:

- Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.
- Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность.
- Искусство строить, проектировать здания и сооружения.

№ 4, вариант 3

1 балл

Выберите один или несколько правильных ответов.



















Архитектура – это:

- Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.
- Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность.
- Искусство строить, проектировать здания и сооружения.

№ 5, вариант 1

1 балл



















Соотнесите жанры изобразительного искусства и представленные произведения.

натюрморт			
портрет			
пейзаж			
исторический жанр			
бытовой жанр			
мифологический			

№ 5, вариант 2

1 балл


Соотнесите жанры изобразительного искусства и представленные произведения.

портрет			
натюрморт			
пейзаж			
исторический жанр			
бытовой жанр			
мифологический			

№ 5, вариант 3

1 балл

Соотнесите жанры изобразительного искусства и представленные произведения.

натюрморт			
портрет			
пейзаж			
исторический жанр			
бытовой жанр			
мифологический			

№ 6, вариант 1

1 балл

Выберите верные варианты ответов. В каких населенных пунктах России есть центры ремесел по изготовлению фаянсовой посуды?

Краснодар

Дулёво

Сергиев-Посад

Гжель

Полхов-Майдан

Комсомольск-на -Амуре

Кондопога

№ 6, вариант 2

1 балл

Выберите верные варианты ответов.

В каких населенных пунктах России есть центры ремесел по изготовлению и росписи всемирно известных матрешек?

Краснодар

Красное село

Сергиев-Посад

Семенов

Полхов-Майдан

Комсомольск-на -Амуре

Кондопога

№ 6, вариант 3

1 балл

Выберите верные варианты ответов.

В каких населенных пунктах России есть центры ремесел по изготовлению глиняных игрушек?

Краснодар

Красное село

Дымково

Каргополь

Полхов-Майдан

Комсомольск-на -Амуре

Кондопога

№ 7, вариант 1

1 балл

Что такое рефлекс?

Самая светлая часть, которая является отражением света

Самая тёмная часть светотени

Отражённый свет в теневой части предмета

Промежуточная область между светом и тенью

№ 7, вариант 2

1 балл

Что такое блик?

- Самая светлая часть, которая является отражением света
- Самая тёмная часть светотени
- Отражённый свет в теневой части предмета
- Промежуточная область между светом и тенью

№ 7, вариант 3

1 балл

Что такое полутень?

- Самая светлая часть, которая является отражением света
- Самая тёмная часть светотени
- Отражённый свет в теневой части предмета
- Промежуточная область между светом и тенью

№ 8, вариант 1

1 балл

Определите художественные средства, которые помогают передать объём предмета.

Рефлекс

Цвет

Светотень

Колорит

Направление мазка или штриха

№ 8, вариант 2

1 балл

Определите художественные средства, которые помогают передать объём предмета.

Рефлекс

Цвет

Светотень

Колорит

Направление мазка или штриха

Правильное распределение светотени по форме предмета.

№ 8, вариант 3

1 балл

Выберите один или несколько правильных ответов.

Определите художественные средства, которые помогают передать настроение.

Характер штриха.

Колорит.

Линейная перспектива.

Правильное распределение светотени по форме предмета.

№ 9, вариант 1

1 балл

Что такое орнамент?

Украшение предмета узором

Декоративная композиция

Повтор или чередование элементов

Стилизованное изображение

Реалистичное повторяющееся изображение в полосе или круге

№ 9, вариант 2

1 балл

Какие приемы используются при стилизации?

Изменение предмета до неузнаваемости.

Художественное преобразование формы.

Поиск предметного цвета (натурального).

Передача объёма.

Выделение главных черт объекта.

№ 9, вариант 3

1 балл

Какие приемы используются при стилизации?

Изменение предмета до неузнаваемости.

Художественное преобразование формы.

Поиск предметного цвета (натурального).

Передача объёма.

Выделение главных черт объекта.

№ 10, вариант 1

1 балл

Что такое стилизация?

- Изменение предмета до неузнаваемости
- Художественное преобразование формы
- Поиск предметного цвета (натурального)
- Передача объёма
- Художественное изменение цвета
- Выделение главных черт объекта

№ 10, вариант 2

1 балл

Выберите утверждения, которые не соответствуют законам линейной перспективы.

- параллельные линии, удаляющиеся от наблюдателя вдаль, сближаются и сходятся в одной точке на линии горизонта;
- контуры ближних объектов более четкие, чем дальних;
- удаленные от наблюдателя объекты выглядят голубыми, синими, фиолетовыми или беловатыми в зависимости от плотности воздуха между наблюдателем и объектом;
- одинаковые предметы и объекты при удалении от наблюдателя кажутся меньше размером и сходятся в одной точке на линии горизонта.
- дальние объекты изображаются более теплыми оттенками

№ 10, вариант 3

1 балл

Выберите группу, в которой только основные цвета.

- Жёлтый, синий, красный**
- Оранжевый, зелёный, фиолетовый**
- Зелёный, синий, фиолетовый**

№ 11, вариант 1

1 балл

Выберите группу, в которой только родственные цвета.

- Синий, зелёный, красный. фиолетовый**
- Оранжевый, зелёный, фиолетовый**
- Жёлтый, охра, оранжевый, красный**

№ 11, вариант 2

1 балл

Выберите группу, в которой только составные цвета.

- Жёлтый, оранжевый, красный**
- Оранжевый, зелёный, фиолетовый**
- Зелёный, синий, фиолетовый**

№ 11, вариант 3

1 балл

Выберите правильные ответы.

Какие средства художественной выразительности использовал К. Петров-Водкин в своей картине для создания натюрморта «Утренний натюрморт»?



- Низкую точку зрения
- Высокую точку зрения
- Набор предметов, раскрывающих тему натюрморта
- Набор предметов, интересный по материальности и фактуре
- Отражения и другие визуальные эффекты
- Эффектное освещение

№ 12, вариант 1

1 балл

Графика - это:

- лаконичность
- многословность
- вид изобразительного искусства
- понятные образы
- замысловатость образа

№ 12, вариант 2

1 балл

Выберите правильные ответы.

Гравюра - это:

- Жанр изобразительного искусства
- Техника изображения
- Материал для живописи
- Вид графики

№ 12, вариант 3

1 балл

Выберите правильный ответ.

Орнамент - это:

- Украшение предмета узором
- Декоративная композиция
- Повтор или чередование элементов
- Реалистичное повторяющееся изображение в полосе или круге

№ 13, вариант 1

1 балл

Шрифт - это:

- составление целого из частей
- условное изображение идеи в рисунке, которому присвоен тот или иной смысл
- графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему
- приём в искусстве, соединение в одном произведении подчёркнуто разнородных элементов

№ 13, вариант 2

1 балл

Гризайль - это:

Жанр изобразительного искусства

Техника изображения

Материал для живописи

Вид искусства

№ 13, вариант 3

1 балл

Эмблема - это:

Составление целого из частей

Условное изображение идеи в рисунке, которому присвоен тот или иной смысл

Приём в искусстве, соединение в одном произведении подчёркнуто разнородных элементов

№ 14, вариант 1

1 балл

Каким правилам должна соответствовать иллюстрация к литературному произведению? Выберите три правильных варианта.

- Художник должен в своей иллюстрации раскрыть смысловое содержание литературного произведения и его настроение.**
- Цветовая гамма иллюстрации не зависит от смысла и настроения, заложенного в отрывке из литературного произведения. Главное - её гармоничность.**
- Художник может вольно обращаться с текстом литературного произведения, осмысленно искажая задумку писателя.**
- Иллюстрация может отражать отношение художника к литературному произведению.**
- Цветовой колорит и гамма иллюстрации должны соответствовать настроению и смысловой нагрузке отрывка произведения, к которому создаётся иллюстрация.**

№ 14, вариант 2

1 балл

Выберите один или несколько правильных вариантов.

Каким правилам должна соответствовать иллюстрация к литературному произведению?

- Художник должен в своей иллюстрации раскрыть смысловое содержание литературного произведения и его настроение.**
- Цветовая гамма иллюстрации не зависит от смысла и настроения, заложенного в отрывке из литературного произведения. Главное - её гармоничность.**
- Художник может вольно обращаться с текстом литературного произведения, осмысленно искажая задумку писателя.**
- Иллюстрация может отражать отношение художника к литературному произведению.**
- Цветовой колорит и гамма иллюстрации должны соответствовать настроению и смысловой нагрузке отрывка произведения, к которому создаётся иллюстрация.**

№ 14, вариант 3

1 балл

Выберите один или несколько правильных вариантов.

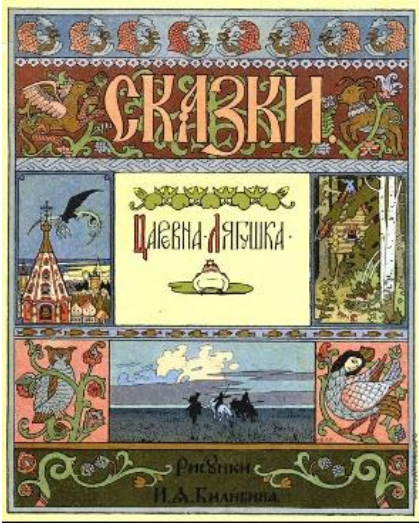
Каким правилам должна соответствовать иллюстрация к литературному произведению?

- Художник должен в своей иллюстрации раскрыть смысловое содержание литературного произведения и его настроение.**
- Цветовая гамма иллюстрации не зависит от смысла и настроения, заложенного в отрывке из литературного произведения. Главное - её гармоничность.**
- Художник может вольно обращаться с текстом литературного произведения, осмысленно искажая задумку писателя.**
- Иллюстрация может отражать отношение художника к литературному произведению.**
- Цветовой колорит и гамма иллюстрации должны соответствовать настроению и смысловой нагрузке отрывка произведения, к которому создаётся иллюстрация.**

№ 15, вариант 1

1 балл

Выберите один или несколько правильных ответов. Какими основными принципами руководствовался художник И. Билибин, создавая обложку книги?



- Обложка книги- единое гармоничное целое
- Обложка книги- законченное произведение искусств
- Шрифт может быть не связан с остальным оформлением, главное- чтобы он хорошо читался
- Чем больше будет цветов в оформлении обложки, тем лучше
- Изобразительные элементы должны занимать половину композиции
- Шрифт обложки книги должен соответствовать содержанию книги и всему оформлению обложки

1 балл

Выберите один или несколько правильных ответов. Какими основными принципами руководствовался художник В. Сутеев, создавая обложку книги?



- Обложка книги- единое гармоничное целое
- Обложка книги- законченное произведение искусства
- Шрифт может быть не связан с остальным оформлением, главное - чтобы он хорошо читался
- Изобразительные элементы должны занимать половину плоскости
- Шрифт обложки книги должен соответствовать содержанию книги и всему оформлению обложки

№ 15, вариант 3

1 балл

Выберите один или несколько правильных ответов.

Какими основными принципами руководствовался художник, создавая обложку журнала «Мир искусства»?



- Обложка книги- единое гармоничное целое
- Обложка книги должна быть живописной
- Шрифт может быть не связан с остальным оформлением, главное - чтобы он хорошо читался
- Изобразительные элементы должны занимать половину плоскости
- Шрифт обложки книги должен соответствовать содержанию книги и всему оформлению обложки

№ 16, вариант 1

1 балл

Отметьте, какие законы воздушной перспективы использовал И. Левитан в картине «Осень. Туман».



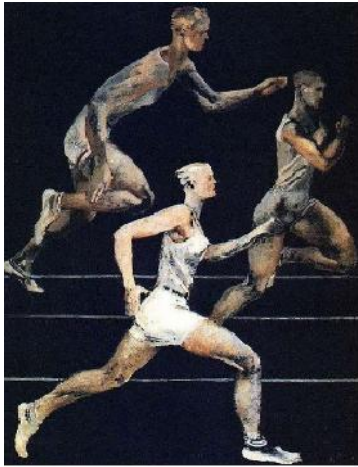
- Чем ближе, тем чётче контуры предметов.
- Чем ближе, тем ярче цвет предметов.
- Чем дальше, тем теплее цвет окружающих предметов.
- Тёмные предметы на дальнем плане становятся светлее, светлые предметы на дальнем плане становятся темнее.
- Чем ближе, тем детализированней изображение.
- Чем ближе, тем обобщённые контуры предметов

№ 16, вариант 2

1 балл

Выберите правильные ответы.

Какими изобразительными средствами А. Дейнека передал движение в картине «Бег»?



- Открытый тип композиции
- Закрытый тип композиции
- Диагональное направление движения
- Спокойное движение
- Законченное действие
- Незаконченное действие

№ 16, вариант 3

1 балл

Выберите правильные ответы.

Какими изобразительными средствами художник И. Билибин передал движение в иллюстрации к сказке «Марья Моревна»?



- Открытый тип композиции
- Закрытый тип композиции
- Диагональное направление движения
- Спокойное движение
- Законченное действие
- Свободное пространство перед всадником
- Незаконченное действие

№ 17, вариант 1

1 балл

Выберите один или несколько правильных ответов. Какой ритм использовал в своей картине А. Дейнека «Лыжники»?



Механический ритм

Тоновой ритм

Ритм линий

Ритм пятен

Однообразный ритм

№ 17, вариант 2

1 балл

Выберите один или несколько правильных ответов.

Композиция в изобразительном искусстве - это:

- сочетание несочетаемого
- упорядоченность, чередование каких-либо элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой
- повтор или чередование элементов
- соединение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей
- одна из основных категорий художественного творчества

№ 17, вариант 3

1 балл

Выберите один или несколько правильных ответов.

Ритм - это:

- Компонировка изображения в листе.
- Упорядоченность, чередование каких-либо элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой.
- Повтор или чередование элементов.

№ 18, вариант 1

1 балл

Выберите два правильных ответа на вопрос. Что такое композиционный центр в натюрморте?

- Это все изображённые в натюрморте объекты.
- Это главный предмет или предметы, вокруг которого (-ых) расставляют второстепенные предметы.
- Это центр листа.
- Это предмет (или предметы), который (-ые) выражают смысловую или идейную задумку художника.
- Это предметы, расположенные на первом плане.

№ 18, вариант 2

1 балл

Выберите один или несколько правильных ответа на вопрос. Что такое композиционный центр в натюрморте?

- Это все изображённые в натюрморте объекты.
- Это главный предмет или предметы, вокруг которого (-ых) расставляют второстепенные предметы.
- Это центр листа.
- Это предмет (или предметы), который (-ые) выражают смысловую или идейную задумку художника.
- Это предметы, расположенные на первом плане.

№ 18, вариант 3

1 балл

Выберите один или несколько правильных ответа на вопрос. Что такое композиционный центр в натюрморте?

- Это все изображённые в натюрморте объекты.
- Это главный предмет или предметы, вокруг которого (-ых) расставляют второстепенные предметы.
- Это центр листа.
- Это предмет (или предметы), который (-ые) выражают смысловую или идейную задумку художника.
- Это предметы, расположенные на первом плане.

№ 19, вариант 1

2 балла

Определите художника и местонахождение картины.



А. Саврасов

Н. Рерих

И. Шишкин

В. Васнецов

В. Суриков

И. Репин

И. Айвазовский

А. Рублев

Кунсткамера

Третьяковская галерея

Русский музей

ГМИИ им. Пушкина

Эрмитаж

Лувр

Музей Востока

2 балла

Определите художника и местонахождение картины.



А. Саврасов

В. Серов

И. Шишкин

В. Васнецов

В. Суриков

И. Репин

И. Айвазовский

А. Рублев

Кунсткамера

Третьяковская галерея

Русский музей

ГМИИ им. Пушкина

Эрмитаж

Лувр

Музей Востока

2 балла

Определите художника и местонахождение картины.



А. Саврасов

Н. Рерих

И. Шишкин

В. Васнецов

В. Суриков

И. Репин

И. Айвазовский

А. Рублев

Кунсткамера

Третьяковская галерея

Русский музей

ГМИИ им. Пушкина

Эрмитаж

Лувр

Музей Востока